



Sologitarre spielen mit Konzept

Einleitung, Konzept und Lernziele

Seite 1-2

5 Tipps zum effektiven Üben

Seite 3

Kapitel 1

Lektion 1

Die „Wunderwaffe“

Moll-Pentatonik mit Übungen

Seite 4-7

Lektion 2

Wir starten durch

Kleine rhythmische Motive zur Melodiebildung + Song 1 „FIRST STEPS“

Seite 8-11

Lektion 3

Wozu braucht man das denn?

Aufbau und Funktion einer Tonleiter

Seite 12-14

Lektion 4

Ohne Technik gehts nicht

Slide und Vibrato + Anwendungen (Licks) + Song 2 „SLIDING INTO“

Seite 15-19

Kapitel 2

Lektion 1

Das Griffbrett erkunden

Die 5 Positionen der Moll-Pentatonik + Blues Tonleiter

Seite 20-22

Lektion 2

Wohin mit den Tönen?

Platzierung von Licks und Motiven. + Call & Response + Song 3 „FIND IT“

Seite 23-30



Sologitarre spielen mit Konzept

Lektion 3

Was haben Akkorde mit dem Solospiel zu tun?

Harmonisieren der Dur-Tonleiter

Seite 31-35

Lektion 4

Bitte mit Gefühl!

Bends und Legato mit Licks + Song 4 „BEND UP“

Seite 36-44

Kapitel 3

Lektion 1

Starke Töne

Die A Moll-Tonleiter / C Dur Tonleiter in allen Positionen

Seite 45-47

Lektion 2

Ein Motiv wird bearbeitet

Artikulation einzelner Töne in einer Melodie

Seite 48-50

Lektion 3

Melodischer gehts nicht

Akkordtöne anvisieren + Übungskonzepte

Seite 51-53

Lektion 4

Positionen verbinden mit „Boxen“ und Double Stops - Läufe spielen

+ Song 5 „JUST TRY IT“ + Song 6 „ALL TOGETHER“

Seite 54-67

Jamtracks

Auflistung Jamtracks mit Akkorden

Seite 68-69
